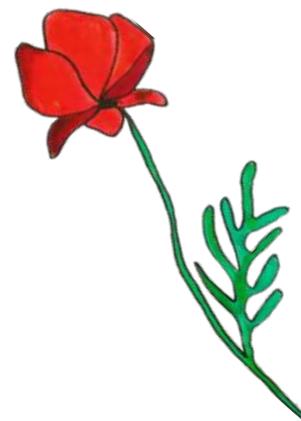




LA FABRIQUE

Dossier pédagogique



UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE
COMPAGNIE SANS SOUCIS
Théâtre de papier et de musique
Tout public, à partir de 3 ans
Histoire sans paroles
Création 2019

La Fabrique raconte l'histoire d'un arbre et d'un enfant qui grandissent ensemble et tissent une amitié profonde dans un respect mutuel. Au fil des saisons, la nature prend mille couleurs et le temps s'égrène. Jusqu'au jour où un méchant arrive, comme un ogre des contes, il dévore la campagne.

Les champs de blé et les fleurs sauvages laissent la place à des pavillons, des centres commerciaux..., et l'arbre disparaît derrière la grisaille des murs. Quand la ville grignote la campagne, elle ne demande pas l'autorisation à ceux qui ont vécu là depuis toujours.

Dans ce monde du repli sur soi qui rime avec chacun chez soi, il faut un bricoleur de poésie pour redonner des couleurs au béton et faire sourire ceux qui l'habitent. C'est ce que va faire le petit garçon de notre histoire devenu adulte, avec beaucoup de fantaisie.

La prise de conscience de nos actes sur notre environnement n'est pas une morale mais une nécessité. *La Fabrique* est donc une fable sans parole, une parabole ciselée, simple dans l'histoire qu'elle déploie, et belle dans le questionnement qu'elle suggère, afin d'encourager les enfants à inventer l'avenir.

LA FABRIQUE

Dossier pédagogique par Max Legoubé

DISTRIBUTION

Max Legoubé Mise en scène, manipulation, interprétation

Tom. A Reboul Composition musicale

Tom. A Reboul ou Martin Loison Manipulation, interprétation, musique

Adélie Dallemagne Illustrations

Rémi David Paroles de la chanson

Pierre Tual Regard extérieur

AU COMMENCEMENT DU SPECTACLE

Le spectacle commence avec du papier et des ciseaux. Au rythme des ciseaux vont apparaître des formes dans le papier qui deviendront décors et personnages. On parle alors de théâtre de papier, une technique de manipulation de figurines ancienne donnant ainsi vie à ces personnages, à la manière des poupées de papier à habiller. C'est pourquoi le spectacle s'appelle *La Fabrique*. Quand j'étais petit les ordinateurs et les tablettes n'existaient pas, on jouait avec des cartons et du papier.

Et toi, est-ce que tu aimes faire du découpage et fabriquer des histoires ?

UNE HISTOIRE SANS PAROLES

J'avais envie de raconter une histoire sans mot. L'appréhension du monde ne passe pas uniquement par les mots. J'avais donc envie d'un voyage uniquement visuel, sonore et musical. Parce que la musique permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir, parce qu'elle aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire.

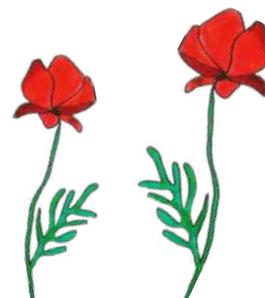
Et toi est-ce que tu aimes la musique ? Penses tu que l'on puisse faire de la musique sans savoir jouer d'un instrument ? Est-ce qu'un bruit peut faire de la musique ?

LA GENESE

L'envie d'un récit sans parole. Donner vie à des personnages dont on découvre l'univers, que l'on suit en y mêlant son propre imaginaire. Sans un mot, les images et les musiques nous racontent une histoire.

L'envie également de travailler sur la marche du monde et la transformation des paysages. La ville ne cesse de s'agrandir, de se développer, de grignoter la campagne environnante. Elle semble alors être un moteur de pollution : réseau routier de plus en plus dense, bruit..., ainsi qu'un moteur de destruction de tout ce qui l'entoure : biodiversité, écosystème, terres agricoles...

Mais, jusqu'où la ville va-t-elle s'étendre sur la nature ?



LA FABRIQUE

Dossier pédagogique par Max Legoubé

CE QUE M'A INSPIRE CETTE HISTOIRE

« J'ai grandi dans la nature, toujours à jouer dehors, par tous les temps. Aujourd'hui, je vis en ville. Mais j'aime toujours autant me promener à travers champs. Alors je suis bien triste de voir la ville s'étendre de plus en plus, de jour en jour, bitumer les champs. Un jour, j'ai découvert **Friedensreich Hundertwasser**, un peintre et architecte autrichien. Passionné par l'eau et la nature, le message qu'il transmet dans ses œuvres est profondément écologiste. Il réalise des maisons dont les toits sont recouverts de végétaux, des immeubles avec des arbres aux fenêtres. Tant dans ses peintures que dans ses bâtiments, il utilise de nombreuses formes et couleurs.

Hundertwasser a conçu et réalisé en ville et à la campagne des maisons dont les toits sont recouverts de verdure et de végétaux, des sols à niveau inégal et encourage les habitants à être créatifs et à apporter une touche personnelle à leur habitation. Car l'art est présent tout autour de nous et nous devons apprendre à nous en emparer, pour nous protéger et nous permettre de livrer bataille : une bataille de l'imaginaire dans un monde uniformisant.

UN TRAVAIL D'EQUIPE

J'ai imaginé l'histoire, les personnages puis le décor mais je me suis fait aider. Une illustratrice, Adélie Dallemagne, a fait les dessins que nous avons ensuite imprimés et découpés. Tom A. Reboul, a composé toutes les musiques spécialement pour le spectacle. Il est également sur scène en alternance avec Martin Loison. Tous les deux se partagent le rôle et partent en tournée chacun leur tour. Vous avez l'occasion de voir soit l'un, soit l'autre.

Un auteur, Rémi David, a écrit les paroles de la chanson.

Et plusieurs personnes nous ont accompagnés pendant la création. Elles s'asseyaient à la place du spectateur, nous corrigeaient et nous guidaient. Sans paroles, il nous fallait être sûrs que tous les spectateurs comprennent l'histoire. Derrière les figurines de papier, nous ne pouvons pas voir ce que voit le public.

D'AUTRES QUESTIONS QUE TU PEUX TE POSER

- Qu'elles sont les émotions que tu as ressenties tout au long du spectacle ?
- T'es-tu identifié(e) au personnage ? Qu'aurais-tu fait à sa place ?
- As-tu déjà été ami(e) avec un arbre ?
- Qui est le méchant dans cette histoire et pourquoi est-il si méchant ?
- Est-ce important de faire comme tout le monde ou est-ce important d'être différent ?
- Y a-t-il autour de toi des paysages que tu aimes bien qui disparaissent ?
- Qu'est-ce que l'urbanisation ?
- C'est quoi l'écologie ? A quoi ça sert ?



LA FABRIQUE

Dossier pédagogique par Max Legoubé

TEXTES / BIBLIOGRAPHIES - LES SOURCES D'INSPIRATIONS

- Les créations architecturales et plastiques de Friedensreich Hundertwasser
- Jean-Luc Debry, *Le Cauchemar pavillonnaire*, éditions l'échappée, 2012, 160p
- Rémi David et Pauline Sciôt, *Hundertwasser, inventer la ville, À dos d'âne*, 2015



Hundertwasser - Village thermal de Blumau



2SHY, graffeur, festival PALMA à Caen

LA COMPAGNIE

Créée en 2007, la **Compagnie Sans Soucis** conçoit à ses débuts des spectacles auto-produits à destination du jeune et du très jeune public.

En 2010, **Max Legoubé** se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la reconnaissance de ses pairs et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

Hamlet-Machine marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle avec la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique... ».

Sous la **direction artistique de Max Legoubé**, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que dans des lieux non-dédiés.

CONTACTS

Compagnie Sans Soucis

Caen (14) - France

+33 (0)6 17 77 39 31

Max Legoubé Direction Artistique

Elodie Lebrun Diffusion / Production

contact@compagniesanssoucis.com

Véronique Rougier Administration

administration@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com

